



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: Curso de Graduação Letras/INGLÊS

DISCIPLINA: Literatura Brasileira I

CÓDIGO: DAL00610

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80

CH TEÓRICA: 60

CH PRÁTICA: 20

CRÉDITOS: 4

DISCIPLINA (OBRIGATÓRIA)

PERÍODO: 3º Período

ANO/SEMESTRE: 2021-1

DOCENTE: ANA MARIA FELIPINI NEVES

1. EMENTA

Diálogo com o modernismo da fase “heroica” (Geração de 22) e da fase “madura” (geração de 30). Diálogo contemporâneo com a geração de 45 (negação do legado de 22 e de 30), o advento das vanguardas retardatárias (fase de transição), e seus reflexos na literatura atual. O Modernismo presente na estética literária de nossos dias. A literatura pós-vanguardas retardatárias: Tropicalismo e Poesia Marginal; Prosa Fantástica, Hiper-realista, Biográfica, Histórica e Memorialista; e Poesia Multimidiática. Obras contemporâneas: a segunda metade do século XX e a cena literária do século XXI.

2. OBJETIVO GERAL

Abordar e discutir panoramicamente a produção literária brasileira do modernismo e do pós-modernismo, no sentido de situar a nossa literatura no contexto mundial, de modo a provocar uma visão mais ampliada.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer os principais movimentos de vanguarda das duas primeiras décadas do século XX;
- Entrar em contato com os principais autores da chamada “Fase Heroica Modernista”;
- Refletir sobre a importância da Segunda Geração Modernista e seu papel integrador para o Brasil;
- Entrar em contato com a denominada “Terceira Geração Modernista” e as duas vertentes nela presentes;
- Refletir sobre a importância das chamadas “Vanguardas Retardatárias” para uma nova concepção de poesia;
- Preparar o terreno reflexivo para as mudanças da década de 60;



- Conhecer o panorama político-social do início dos anos 60 do século XX;
- Aproximar-se da nova forma de manifestação da poesia, por meio da chamada “MPB”, que surge em meados dos anos 60 do século XX;
- Compreender a estética tropicalista, que se diferencia das duas formas predominantes de canção da época (“Canção de Protesto” x “Jovem Guarda”);
- Refletir sobre a Poesia Marginal, buscando compreender sua herança tropicalista;
- Pensar a poesia dos anos 80 do século XX também à luz da indústria cultural de massa e sua vertente rock’n’roll;
- Compreender a poesia dos anos 90 e início do século XXI em sua multiplicidade de diálogos (com a tradição literária, com o modernismo, com as chamadas “vanguardas retardatárias”, com a MPB).

4. CONTEÚDOS

UNIDADE I

- Principais movimentos de vanguarda europeus: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo, etc;
- A publicação de *Pauliceia desvairada*, de Mário de Andrade, e sua influência nos demais modernistas.
- Oswald de Andrade e os movimentos Pau Brasil e Antropofagia;
- A poesia da Segunda Geração Modernista;
- Os principais autores do chamado “Ciclo Nordestino de Romances”;

UNIDADE II

- A Terceira Geração Modernista e principais poetas;
- O desvio chamado João Cabral de Melo Neto;
- A prosa poética surgida nessa geração: Clarice Lispector e João Guimarães Rosa;
- A estética concretista e seus principais poetas;

UNIDADE III

- Os principais cancionistas do Tropicalismo: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Torquato Neto, Tom Zé, etc.;
- A poesia marginal e seus diversos modos de circulação;
- Os poetas da poesia marginal: Charles, Chacal, Cacaso, Leminski, Leila Miccolis, etc;
 - O hiper-realismo de Rubem Fonseca no romance e no conto;
 - Os principais poetas do rock’n’roll brasileiro: Cazuza, Arnaldo Antunes, Renato Russo, etc;
 - A cena literária do fim do século XX e início do século XXI.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Exposição dialogada; leitura e discussão de textos; estudo dirigido de textos; produção textual; orientação de trabalhos; revisão crítica e reescrita textual.

As aulas serão síncronas e/ou assíncronas por meio de videoconferências (Google Meet) e/ou atividades, (SIGAA – fóruns –, Google drive, formulários), as quais os alunos deverão realizar no prazo de entrega previamente



estipulado.

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA* – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 80 horas = 10 encontros (1crédito = 8 horas)

| Aula | Dia/Mês/Ano | Conteúdo | Aula Síncrona (Dizer quantas aulas) | Aula Assíncrona (Dizer quantas aulas) | Atividades | Link Da Sala Virtual |
|------|-------------|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--|----------------------|
| 1 | 18/11/21 | Vanguardas Europeias | 2h | 6h | Exercícios de identificação das principais vanguardas europeias do início do século XX | |
| 2 | 25/11/21 | A Semana de 22 | 2h | 6h | Leitura e resumo do texto “Moderna República Velha: um outro ano de 1922”, de Lilia Schwarcz | |
| 3 | 02/12/21 | As poesias de Oswald de Andrade e Mário de Andrade | 2h | 6h | Exercício de análise de poemas da chamada “fase heroica” | |
| 4 | 09/12/21 | A Segunda Geração Modernista | 2h | 6h | Leitura de <i>Macunaíma</i> , de Mário de Andrade | |
| 5 | 16/12/21 | Graciliano Ramos e Jorge Amado | 2h | 6h | Continuação da leitura de <i>Macunaíma</i> | |
| 6 | 03/02/22 | Poetas da Segunda Geração Modernista: Cecília Meireles e Carlos Drummond de Andrade | 2h | 6h | Leitura de texto crítico sobre a poesia do período | |
| 7 | 10/02/22 | A Terceira Geração Modernista: poesia | 2h | 6h | Leitura e resposta às questões do texto “Os Três Tempos do Romance de 30”, de Luís Bueno | |
| 8 | 17/02/22 | A Terceira Geração Modernista: prosa | 2h | 6h | Leitura da poesia de João Cabral de Melo Neto | |
| 9 | 24/02/22 | Concretismo | 2h | 6h | Leitura de contos de Clarice Lispector e Guimarães Rosa | |
| 10 | 03/03/22 | Tropicalismo | 2h | 6h | Audição de canções | |



| | | | | | | |
|----|----------|-----------------|----|----|--|--|
| | | | | | tropicalistas | |
| 11 | 10/03/22 | Poesia Marginal | 2h | 6h | Leitura do texto “Pós-modernismo e fim de século”, de Ítalo Moriconi | |
| 12 | 17/03/22 | Avaliação final | | | | |
| 13 | 24/03/22 | Repositiva | | | | |

*O cronograma pode sofrer alterações ao longo do curso. Caso haja alterações, o professor comunicará a turma com antecedência para a reorganização do programa.

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

As atividades práticas estão incluídas em algumas tarefas assíncronas.

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- I) Produções textuais individuais a serem enviadas via Sigaa;
- II) Questionários online no Sigaa ou Plataformas do Google;
- V) Prova.

OBS: A prova vale 10 e as atividades em horário assíncrono 10. A média final será a soma das duas atividades dividida por 2.

9. RECURSOS DIDÁTICOS

Exposição oral, tendo o power point como apoio.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1980.

CAMPEDELLI, Samira Youssef. *Poesia Marginal dos anos 70*. Margens do texto. São Paulo: Ática, 1995.

COELHO, Teixeira. *Moderno pós moderno: modos & versões*. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2001.

MOREIRA, Maria Eunice (Org). *História da literatura: teoria, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Ricardo. *Poesia visual - vídeo poesia*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália - alegoria, alegria*. 2º ed. São Paulo: Ateliê, 1996.


FILHO, Domício Proença. *Pós-modernidade e literatura*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1995.

OLIVEIRA, Vera Lúcia de. *Poesia, mito e história no Modernismo brasileiro*. São Paulo: UNESP; Blumenal-SC: FURB, 2002.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Música popular e moderna música brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1980.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguardas europeias e modernismo brasileiro*. 11. ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 1992.

VILLAÇA, Nizia. *Paradoxo do pós-moderno: sujeito & ficção*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

| | |
|---------------------------------|--|
| ASSINATURA DO/DA DOCENTE | ASSINATURA DA CHEFIA DE DEPARTAMENTO |
| |  |